

*"PODA"*  
SONG CYCLE TURITURIAN BATAK TOBA DALAM BENTUK  
KUARTET GESEK, GONDANG BATAK, DAN SOLO VOKAL

LAPORAN SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Musik



Disusun oleh :

1956  
Rolika Br. Torus

NIM : 852008012

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2013



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rolika Bt. Torus  
NIM : 852008092 Email : rally-polly90@yahoo.co.id  
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "Poela" Song Cycle Turiturian Batak Toba Dalam Bentuk  
Kuartet Gasek, Gondang Batak, Dan Solo Vokal  
Pembimbing : 1. Paulus Dwi Hananto S.Sn, M.Sn  
2. \_\_\_\_\_

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 23 Januari 2014

METERAI  
TEMPEL  
PAJAK PENGAWASAN BANGSA  
TGL. 20  
1556BACF126840335  
JENAM KIRU KUPAN  
6000  
DJP  
Rolika Bt. Torus  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rolika Br. Torus  
NIM : 852008012 Email : rolly\_polly99@yahoo.co.id  
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "Poda" Song Cycle Turut-tutan Batak Toba Dalam Bentuk  
Kuartet Gesek, Gondang Batak, Dan Solo Vokal

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 23 Januari 2014

Rolika Br. Torus

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Paulus Dri Hananto

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

**Halaman Persetujuan Pembimbing**

**SKRIPSI**

**"PODA"**

**SONG CYCLE TURITURIAN BATAK TOBA DALAM BENTUK**

**KUARTET GESEK, GONDANG BATAK, DAN SOLO VOKAL**

**Disusun oleh :**

**ROLIKA BR TORUS**

**NIM : 852008012**

**Telah disetujui oleh**

**Pembimbing**



**Tanggal 25 November 2013**

**Paulus Dwi Hananto, S.Sn, M.Sn**

Halaman Pengesahan

SKRIPSI

"PODA"

SONG CYCLE TURITURIAN BATAK TOBA DALAM BENTUK  
KUARTET GESEK, GONDANG BATAK, DAN SOLO VOKAL

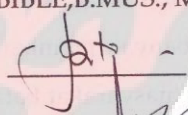
Disusun oleh :

ROLIKA BR TORUS

NIM : 852008012

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Henry Susanto Pranoto, B.SC.IN.BIBLE, B.MUS., M.MUS. 

Penguji 2 : Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn. 

Penguji 3 : Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd. 

Salatiga, 25 November 2013

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA  
WACANA

Dekan, 

Danny Salim, S.T., MTSCM

## Halaman persembahan

“Bukan dengan kekuatan ku, kudapat jalani hidup ku. Tanpa Tuhan yang disamping ku, ku tak mampu sendiri. Engkaulah kuat ku, yang menopang ku. Kupandang wajah Mu dan berseru, pertolongan ku datang dari Mu. Peganglah tangan ku jangan lepaskan, Kau lah harapan dalam hidup ku.”

Engkaulah Kuat ku

Rolika Br Torus

Komposisi ini saya persembahkan untuk kemuliaan nama Tuhan Yesus yang pertolongan Nya selalu saya rasakan dalam segala hal, Bapa dan Mama tercinta, abang dan adik-adik terkasih, para sahabat dan semua orang yang banyak membantu dalam proses pembuatan komposisi ini, serta seluruh masyarakat batak khusus nya.



Pernyataan Keaslian Karya



FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jalan Diponegoro 52-60 Salatiga  
Telp. (0298) 321212, 311881 Telex 22364 UKSW  
Salatiga 50711 – Indonesia  
Fax (0298) 321433

---

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI/ANALISIS

REPERTOIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : ROLIKA BR TORUS  
NIM : 852008012  
Program Studi : S-1 Seni Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Universitas Kristen Satya Wacana

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi / analisis repertoir

Judul : *"PODA" SONG CYCLE TURITURIAN*  
BATAK TOBA DALAM BENTUK KUARTET GESEK,  
GONDANG BATAK, DAN SOLO VOKAL

Pembimbing : Paulus Dwi Hananto

Tanggal diuji : 2 Desember 2013

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang saya ajukan seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila kemudian terbukti bahwa saya ternyata telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 25 November 2013

Rolika Br Torus



## Abstrak

Turiturian merupakan kisah dongeng masyarakat batak yang biasanya didengar dalam bentuk cerita atau dibaca. Di dalam turiturian terdapat pesan moral yang disebut poda. Poda ini biasanya akan disampaikan kepada seseorang yang akan pergi merantau. Komposisi *turiturian* ini merupakan karya untuk kuartet gesek, *gondang* Batak dan solo vokal. Terdapat tiga komposisi yaitu, “Batu Gantung”, “Si Mardan”, dan “Danau Toba”. Kuartet gesek dalam komposisi ini mewakili instrumen barat, *gondang* Batak untuk memberikan nuansa Batak, dan solo vokal menyanyikan lirik yang berisi pesan moral yang ada dalam setiap cerita. Lirik dalam komposisi ini menggunakan bahasa Batak.

Kata kunci:

Turiturian, Komposisi, Batu Gantung, Si Mardan, Danau Toba

## *Abstract*

*Turiturian is a Batak society fairy tale that is usually in the form of a story heard or read hereditary. Any moral message in the form of turiturian called Poda. This will usually presented to someone who would go wander. This Turiturian composition is a work for string quartet, solo vocal, gondang Batak, sulim (Batak flute). There are three compositions; "Hanging Rock", "The Mardan", and "Lake Toba". String quartet in this composition represents western instruments, beside gondang Batak to give the feel, and the solo vocal singing the lyrics that contain moral messages contained in each story. The lyrics in this composition using the Batak language.*

### *Keywords:*

*Turiturian, Composition, Batu Gantung, Si Mardan, Danau Toba*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang oleh segala kemurahan dan anugerah Nya penulis akhirnya dapat menyelesaikan penyusunan karya dan laporan skripsi ini. Komposisi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelas S-1 di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana.

Hasil akhir dari komposisi dan laporan ini tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak, oleh sebab itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Danny Salim, S.T., MTSCM selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan UKSW Salatiga.
2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dan mendengar setiap keluhan penulis.
3. Drs. Krismus Purba, M.Hum yang bersedia memberikan arahan kepada penulis bagaimana merasakan musik Batak.
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Seni Pertunjukan UKSW yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman dalam bermusik.
5. *Bapa dan Oma* selaku orang tua, *anggi, iboto, eda ku* yang tidak pernah berhenti mendoakan penulis "*ndang tarhatahon sude na binahen mu*".
6. Malaikat-malaikat kecil, keponakan tercinta (*ray, berto, berkat, ecia, ricardo*) yang menjadi hiburan tersendiri "*sibbur magodang ma hamu*".

7. Teman-teman Fakultas Seni Pertunjukan dan para sahabat, Wulan, Ester, Tio, Yusuf, dll yang bersedia berbagi ilmu dengan penulis, angkatan 2008 dan juga kepada *Hokky Band* (Lana, wulan, minati, fera, sandi) *jalan terus*.
8. Teman-teman yang memainkan karya ini (Inge, Dio, mas Leo, Yayang, Fera, Oti, *ito* Martin, Mostow, Rendi, Rebli, Wulan, Ester, Haris) terimakasih, *maaf sudah merepotkan*.
9. Tim sukses 2013 (Riksi dkk) yang bersedia manjadi *kru*.

Kritik dan saran sangat diharapkan demi kemajuan dan kebaikan penulis. Penulis berharap komposisi dan laporan ini dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Batasan Masalah .....	5
F. Batasan Istilah .....	6
G. Metode penelitian .....	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. <i>Song Cycle</i> .....	9
B. <i>Poda</i> .....	10
C. <i>Turiturian</i> .....	12

D. <i>Gondang</i> Batak Toba .....	13
E. Notasi <i>gondang</i> Batak .....	17
F. Kuartet Gesek .....	19
G. Rencana Penyusunan Komposisi .....	22
BAB III ANALISIS KARYA	
A. “Batu Gantung” .....	24
B. “Si Mardan” .....	34
C. “Danau Toba” .....	38
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran .....	51
DAFTAR PUSTAKA .....	52
LAMPIRAN	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	<i>Sarune Etek</i> (kecil) dan <i>Sarune Bolon</i> (besar)	14
Gambar 2. 2	<i>Hasapi</i>	14
Gambar 2. 3	<i>Garantung</i>	14
Gambar 2. 4	<i>Taganing</i>	14
Gambar 2. 5	<i>Ogung</i>	15
Gambar 2. 6	<i>Hesek</i>	15
Gambar 2. 7	<i>Sulim</i>	15
Gambar 2. 8	Pola Ritme Set <i>Taganing</i> dalam Ansambel <i>Gondang</i>	16
Gambar 2. 9	Pola Ritme <i>Hesek</i> dalam Ansambel <i>Gondang</i>	16
Gambar 2.10	Pola Ritme <i>Ogung</i> dalam Ansambel <i>Gondang</i>	17
Gambar 3. 1	Motif Pertama (Batu Gantung)	24
Gambar 3. 2	Motif Pertama dengan Iringan <i>Taganing</i>	24
Gambar 3. 3	Melodi <i>Hasapi Doal</i>	25
Gambar 3. 4	Iringan Seksi Gesek	25
Gambar 3. 5	Melodi Vokal Bait Pertama	26
Gambar 3. 6	Ritme Bass Elektrik dan <i>Floor Tom</i>	27
Gambar 3. 7	Pola Ritme <i>Ogung</i>	27
Gambar 3. 8	Melodi Vokal Bait Kedua	28
Gambar 3. 9	Melodi Cello	28
Gambar 3. 10	Melodi Biola Alto	29
Gambar 3. 11	Melodi <i>Sulim</i>	29
Gambar 3. 12	Melodi Vokal Bait Ketiga	30
Gambar 3. 13	Motif Kedua	30



Gambar 3. 14	Melodi Vokal Bait Keempat	31
Gambar 3. 15	Melodi Seksi Gesek yang Di <i>Accelerando</i>	32
Gambar 3. 16	Melodi Akhir Komposisi Batu Gantung	33
Gambar 3. 17	Motif Pertama (Si Mardan)	34
Gambar 3. 18	Pola Iringan <i>Taganing, Heseq,</i> Bass, dan <i>Floor Tom</i>	35
Gambar 3. 19	Melodi Lirik Bait Pertama	35
Gambar 3. 20	Melodi Lirik Bait Kedua	36
Gambar 3. 21	Motif Kedua	36
Gambar 3. 22	Melodi Lirik Bait Ketiga	37
Gambar 3. 23	Ritme <i>Taganing</i> dan Bass Elektrik (Danau Toba)	39
Gambar 3. 24	Melodi Pada Cello	39
Gambar 3. 25	Motif Pertama dan Seksi Gesek	40
Gambar 3. 26	Melodi Vokal Bait Pertama	41
Gambar 3. 27	Melodi Vokal Bait Kedua	42
Gambar 3. 28	Melodi Pada Birama 52,53,54	42
Gambar 3. 29	Ritme dan Alur Melodi pada Bass Elektrik	43
Gambar 3. 30	Ritme <i>Ogung</i> Pada Biola Alto dan Bass Elektrik	44
Gambar 3. 31	Seksi Gesek Mentranskripsi Ritme <i>Taganing</i>	45
Gambar 3. 32	Alat Musik Etnis Memainkan Akor	45
Gambar 3. 33	Melodi Lirik Bait Ketiga	46
Gambar 3. 34	Melodi yang Menandakan Terbitnya Hari Baru	47
Gambar 3. 35	Akor Pada Seksi Gesek dan Bass Elektrik	48
Gambar 3. 36	Motif Kedua	48
Gambar 3. 37	Melodi Lirik Bait Keempat	49

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Perbedaan Alat <i>Gondang Hasapi</i> dan <i>Gondang Sabangunan</i>	12
Tabel 3. 1	Struktur Komposisi “Batu Gantung”	23
Tabel 3. 2	Struktur Komposisi “Si Mardan”	34
Tabel 3. 3	Struktur Komposisi “Danau Toba”	38

